

## Ein Chansonprogramm mit Rahmenhandlung:

# „Wegen Emil seine unanständ'ge Lust“

### Die Handlung:

Während eines „Wohltätigkeitsballs“ halten sich die Kammersängerin Auguste Nowak und der Professor Cornelius Obermoser im Künstlerzimmer auf und warten dort auf ihren Auftritt. Ihre anfänglich stil- und würdevolle, dem gehobenen Ernst der Situation angemessene Konversation, die sich in gesprochener wie gesungener Form abspielt, artet im Laufe des Abends allerdings immer mehr aus.

### Die Chansons

stammen u.a. aus den Federn von Friedrich Hollaender, Georg Kreisler, Hugo Wiener, Günter Neumann, aber auch Franz Lehar und Franz Schubert, und werden in einer Weise vorgetragen, die unerhört ist und die die Lachmuskeln aufs Äußerste strapaziert.

### Die Künstler

sind beide klassisch ausgebildete Musiker. Hier frönen sie ihrer großen Leidenschaft, der Persiflage, und leben mit Begeisterung ihre „skurrile“ Seite aus.

**Almut Staeglich** als „Kammersängerin Nowak“ tobt sich - schräg bis schrill, vom höchsten Piepsdiskant bis tief in die Baßlage hinein - auf dem Podium aus, absolviert ihre Wutanfälle, Heulattacken, verzweifelt komische still-zarte Momente oder kindlich-temperamentvolle Träume der erotischen Art.

**Gerd Jordan** am Klavier beteiligt sich als „Professor Obermoser“ mit sonorem Baß singend an der Unterhaltung, indem er sich gelegentlich mit widerlich-fiesen Georg-Kreisler-Liedern Luft verschafft.

### Dauer des Programms

inkl. Pause: ca. 2 Stunden (2 Teile à ca. 50 min.)  
Ausschnitte daraus sind aber auch in „Kurzform“ möglich -  
z.B. bei Betriebsfeiern, Geburtstagen, Jubiläen etc.

### Kontakt:

Almut Staeglich: Tel. 040-393060, Fax: 040-394234

Gerd Jordan: Tel./Fax: 040-2705838

weitere Informationen: [www.almutstaeglich.de](http://www.almutstaeglich.de)

e-mail: [info@almutstaeglich.de](mailto:info@almutstaeglich.de)

# Die Künstler

## Almut Staeglich

**Nach einer Ausbildung** zur Volks- und Realschullehrerin studierte *Almut Staeglich* Gesang und Klavier am Hamburger Konservatorium.

Ihr *lyrischer Sopran* wurde ausgebildet durch Prof. Verena Rauschnabel, Tuula Nienstedt, Ks. Helga Pilarczyk, später noch durch Ralf Schwarz und Eva Fliegel. Sie besuchte Fortbildungen bei Barbara Schlick (Alte Musik), Prof. Peter Elkus, Romeo Alavi Kia ("Atemtypen-Lehre") sowie Meisterkurse bei Kurt Widmer.

**Bereits während des Studiums** sang sie im NDR-Chor mit, später auch beim "Phantom der Oper".

Im Jahr 2000 besang sie eine CD mit Klavierliedern von Schubert, Brahms, Wolf, Debussy und Granados.

Sie gibt regelmäßig Liederabende mit wechselnden Programmen und in verschiedenen Musikstilen (Klassik, Chansons) und wirkt als Solo-Sopran bei Kirchenkonzerten mit. Zeitweise trat sie mit satirischen und dadaistischen Texten als Rezitatorin auf.

'**Musiketage auf der Garage**' ist der Name ihrer eigenen Musikschule, die sie als Gesangslehrerin und Korrepetitorin in Hamburg betreibt.

## Gerd Jordan

**Bereits während seines Kirchenmusik-Studiums** an der Hamburger Musikhochschule war *Gerd Jordan* als Organist und Klavierbegleiter tätig.

Klavier studierte er bei Justus Frantz, Gernot Kahl, Gabriele Cervone. Sein Studium schloss er im Fach Klavier mit Auszeichnung ab.

Seither arbeitet er als Pianist im freien Beruf sowie als Kantor und Organist an der Bugenhagenkirche in Barmbek und an der Christuskirche in Wandsbek.

**Seit 1991** ist er Korrepetitor.

Er begleitet Sänger und Sängerinnen z.B. beim „Internationalen Gesangseminar in Beeskow“, bei Meisterkursen von Horst Günther und Elisabeth Bengtson-Opitz, er begleitete Opernsänger wie Heinz Hoppe, Erwin Spaett, Matthias Goerne und korrepetierte bei verschiedenen Opern- und Operettenproduktionen.

**An der Hochschule für Musik und Theater Rostock** ist er seit 2001 Lehrbeauftragter für Korrepetition in den Fächern Lied, Oper und Oratorium, wo er seit 2002 außerdem das Fach Literaturkunde für Gesang aufgebaut hat. Er konzertiert als Pianist, Organist, Cembalist und Dirigent in Deutschland, im europäischen Ausland sowie den USA und hat mehrere CDs eingespielt.